1895 Prix

Petit Corot
La Charrette
No 4.

VENTE DU 25 MAI 1895

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

TABLEAUX

MODERNES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. BERNHEIM JEUNE
EXPERT

fiche faite

Vente faite le 25 mai par Me P. Chevallier et M. Bernheim jeune.

1. Benouville. Saint François d'Assise, transporté à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise. (H. 48, L. 1 m 18) 2,050. — 2. Rosa Bonheur. Le Repos du troupeau. Sépia rehaussée : 1,250. — 3. Cabanel. Poète florentin (H. 60, L. 1 m.) 3,800.—4. Corot. La Charrette. (H. 27, L. 35) 7,000. — 5. Daubigny. La Route (H. 36, L. 24) : 2,105. — 6. Decamps. La Porte d'un fort. Aquarelle gouachée : 380. 8. Gudin. Marine, bateaux de pêcheurs en mer, effet de soleil (H. 29, L. 39) : 470. — 9. Jacque (Ch.). Le Printemps (T. H. 40, L. 31) : 10,200. — 10. Jongkind. Marée haute (Honfleur). (H. 29, L. 40) : 1,700.— 11. Roybet (F.) La Bataille. (H. 37, L. 27) : 1,030 .— 12. Saint Jean. Roses blanches. (H. 1 m. 3. L. 82) : 3.000. — 13. Scheffer (Ary). Mignon aspirant au ciel (Forme cintrée H. 35, L. 22) : 830. — 14. Scheffer, Mignon regrettant sa patrie (Forme cintrée H. 35, L. 22) : 830.

*

CATALOGUE

DE

14 TABLEAUX MODERNES

PAR

Benouville, Rosa Bonheur, Cabanel, Corot,
Daubigny, Decamps, Gudin, Jacque, Jongkind,
Roybet, Saint-Jean et Ary Scheffer

[Jacobsen]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 25 Mai 1895

à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. BERNHEIM JEUNE
8, rue Laffitte, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 24 Mai 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie
41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BENOUVILLE

(LÉON)

1 — *Saint François d'Assise, transporté à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise.* Fr 2050

Réduction du tableau du Musée du Louvre.

Haut., 48 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

(Vente Jacobson, avril 1876.)

ROSA BONHEUR

2 — *Le Repos du troupeau.* 1250

Sépia rehaussée.
Signé Rosa Bonheur, 1850.

(Vente Jacobson, avril 1876.)

CABANEL

3800

3 — *Poète florentin.*

« Assis sur le banc de marbre d'une villa, le poète fait sans doute la glose d'un sonnet d'amour platoniquement alambiqué à la mode du temps. Un jeune couple, l'amant, beau jeune homme de vingt ans ; la maîtresse, délicieuse blonde au pur profil, écoutent réciter le poète... Plus loin, se tient accroupi, avec une pose de nonchalance heureuse, un autre compagnon, également jeune et beau. Un troisième s'est allongé sur le dossier du banc et, la tête entre ses mains, savoure à son aise la poésie. »

Théophile Gautier, *Salon de 1861.*

Haut., 60 cent.; larg., 1 m.

(Vente Jacobson, avril 1876.)

COROT

1000

4 — *La Charrette.*

La voiture chargée de foins sur lesquels est assis un paysan, attelée d'un cheval blanc, traverse une mare et se dirige vers des gazons qui se trouvent à gauche.

L'eau en est argentée et reflète un ciel délicat où les nuages courent avec légèreté.

L'herbe émaillée de fleurettes est abritée par des bouleaux au feuillage ténu, et où l'atmosphère circule librement.

Au fond, on aperçoit un village dont les toits roses jettent des notes délicates qui égayent l'horizon.

Signé à gauche : Corot.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DAUBIGNY

2105 5 — *La Route.*

Le chemin s'éloigne vers le fond et disparaît dans un coude.

Il est bordé à gauche par des fermes vivement éclairées par les rayons du soleil, et, sur l'autre côté de la route, des arbres cachent à demi une maison.

Une femme est assise près d'un tas de pierres, à droite et en avant du tableau ; sur la route, quelques poules picorent.

Signé à droite : Daubigny, 73.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

DECAMPS

380 6 — *La Porte d'un fort.*

Aquarelle gouachée.
Signé : Decamps.

(Vente Jacobson, avril 1876.)

DECAMPS

7 — *Au Cabaret.*

Crayon.
Signé : D. C.

(Vente Jacobson, avril 1876.)

GUDIN

8 — *Marine, bateaux de pêcheurs en mer, effet de soleil.* 470

Daté 1846.

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

(Vente Jacobson, avril 1876.)

JACQUE

(CH.)

70,200

9 — *Le Printemps.*

La bergère est vêtue d'un corsage bleu et d'un tablier recouvrant une jupe brune, et coiffée d'un bonnet rose.

Elle tient de la main gauche un bouquet de fleurs des champs qu'elle vient de cueillir, et que, nonchalamment, elle tend à l'agneau préféré. De l'autre main, elle tient un bâton, qu'elle dissimule derrière le dos.

Son chien se trouve près d'elle ; et à droite, sous le feuillage d'un chêne, le troupeau est rassemblé.

Le ciel est menaçant et l'orage approche.

Cette œuvre, de la meilleure époque du peintre, est traitée de la façon la plus délicate, et peut, à juste titre, compter parmi ses meilleures.

Signé à gauche : Ch. Jacque.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

JONGKIND

10 — *Marée haute (Honfleur).* 1700

Un bateau, toutes voiles déployées, gagne lentement le large. Au loin, quelques vapeurs dont la fumée se profile sur un ciel nuageux.

A droite, une barque, et plus loin un bateau pêcheur et le phare de Honfleur.

Au fond, on aperçoit la terre éloignée, aux nuances grises.

Signé à droite : Jongkind. Honfleur, 1863.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

ROYBET

(F.)

1,080 11 — *La Bataille.*

Deux pages se battent. L'un d'eux. étendu à terre, arrache les cheveux de celui qui l'a terrassé.

Derrière eux, deux autres pages, richement vêtus, s'amusent et raillent le vaincu.

Signé à gauche : F. Roybet.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

SAINT-JEAN

3000 12 — *Roses blanches.*

Un rosier blanc tout en fleurs et des pavots entourent un fût de colonne brisée qui porte encore un reste d'inscription : « 16 ans. »

Ce tableau peut être considéré comme une œuvre des plus charmantes du peintre.

Daté 1846.

Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 82 cent.

(Vente Jacobson, avril 1876.)

SCHEFFER

(ARY)

830

13 — *Mignon aspirant au ciel.*

« Laissez-moi paraître ainsi ; ne m'ôtez pas ma blanche robe. Je vais quitter cette belle terre pour descendre dans la demeure immuable.

. . . .

« J'ai vécu, il est vrai, sans souci ni peine ; mais une profonde douleur habitait mon cœur. La souffrance m'a vieillie trop tôt ; rendez-moi jeune pour toujours. »

Wilhem Meister, DE GŒTHE.

Réduction du grand tableau qui faisait partie de la galerie du duc d'Orléans.

Forme cintrée. Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

(Vente Jacobson, avril 1876.)

SCHEFFER

830 14 — *Mignon regrettant sa patrie.*

« Connais-tu le pays où le citronnier fleurit? Dans les sombres feuillages mûrit l'orange dorée; un doux vent descend du ciel bleu; le myrte est modeste et le laurier superbe. Le connais-tu bien?... Là-bas! là-bas! je voudrais, ô mon bien-aimé, aller avec toi. »

Wilhem Meister, DE GŒTHE.

Réduction du grand tableau qui faisait partie de la collection du duc d'Orléans.

Forme cintrée. Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

(Vente Jacobson, avril 1876.)




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART